

# SANCTUS

♩ = 80

The musical score is for the 'SANCTUS' section. It is written in 3/4 time with a 9-measure phrase indicated in parentheses. The tempo is marked as ♩ = 80. The score includes parts for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Bass. The lyrics are 'San - ctus' repeated across four measures. The Soprano and Alto parts have melodic lines with slurs and accents. The Tenor and Bass parts are currently blank. The dynamic marking *mf* is present above the Soprano and Alto parts.



De - us Sa - ba-oth Do - mi - nus Sa - ba -  
 Do - mi - nus De - - - - us De - us Sa - ba -  
 De - - - - us Do - mi - nus Sa - ba -  
 Do - mi - nus De - - - - us De - us Sa - ba -  
 De - - - - us Do - mi - nus Sa - ba -  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
 San - - - - ctus Do - mi - nus Sa - ba -  
 - - - - ctus San - - - - ctus De - us Sa - ba -  
 San - - - - ctus Do - mi - nus Sa - ba -  
 - - - - ctus San - - - - ctus De - us Sa - ba -  
 San - - - - ctus Do - mi - nus Sa - ba -  
 - - - - ctus San - - - - ctus De - us Sa - ba -

*mf*

oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*mf*

oth Ple - ni sunt coe - li et

*mf*

oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*mf*

oth Ple - ni sunt coe - li et

*mf*

oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*mf*

oth Ple - ni sunt coe - li et

*f*

oth Ple - ni sunt coe - - li et ter - ra

*f*

oth Ple - ni sunt coe - - li et ter - ra

*f*

oth Ple - ni sunt coe - - - li et ter - ra

*f*

oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*f*

oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*f*

oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*mf*  
Ple - - - - ni sunt coe - - - - li et  
*mp*  
ter - ra Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a  
*mp*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Do - mi - nus De - us  
*mf*  
ter - ra Ple - - - - ni sunt coe -  
*mf*  
Ple - - - - ni sunt coe - - - - li et  
*mp*  
ter - ra Ple - - - - ni sunt coe -  
*mp*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Do - mi - nus De - us  
*mp*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a  
*mp*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Do - mi - nus De - us  
*mp*  
Ple - ni sunt coe - li et  
*mp*  
Ple - ni sunt coe - li et

*cresc.*

ter - - - - ra glo - ri - a tu - - - - -

*cresc.*

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth glo - ri - a tu -

*cresc.*

Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

*cresc.*

- - li et ter - - - - ra glo - ri - a

*cresc.*

ter - - - - ra glo - ri - a tu - - - - -

*cresc.*

- - li et ter - - - - ra glo - ri - a

*cresc.*

Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

*cresc.*

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth glo - ri - a tu -

*cresc.*

Sa - ba - oth glo - - - - - - - - ri - a tu -

*cresc.*

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth tu - - - - -

*cresc.*

ter - - - - ra glo - - - - ri - - a

*cresc.*

ter - - - - ra glo - - - - ri - - a

**a tempo**

rit. *f*  
a O - sa - - - na in ex - cel - - - sis.

rit. *f*  
a O - sa - - - na in ex - cel - - - sis.

rit. *f*  
a O - sa - - - na in ex - cel - - - sis.

rit. *f*  
tu - a O - sa - - - na in ex - cel - sis.

rit. *f*  
a O - sa - - - na in ex - cel - sis.

rit. *f*  
tu - a O - sa - - - na in ex - cel - sis.

rit. *f*  
a O - sa - - - na in ex - cel - sis.

rit. *f*  
a O - sa - - - na in ex - cel - sis.

rit. *f*  
a O - sa - - - na in ex - cel - sis.

rit. *f*  
a O - sa - - - na in ex - cel - sis.

rit. *f*  
tu - a O - sa - - - na in ex - cel - sis.

rit. *f*  
tu - a O - sa - - - na in ex - cel - sis.

rit. *f*  
tu - a O - sa - - - na in ex - cel - sis.

# BENEDICTUS

♩ = 66 - 72

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom seven staves are piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 66 - 72. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *cresc.* (crescendo). The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal entries. The second measure continues the vocal lines. The third measure features the piano accompaniment. The fourth measure concludes the phrase with a crescendo.

Be - ne - di -



*p cresc.* *poco* *a* *poco*

Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

*p poco* *a* *poco*

ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui ve - nit

*p cresc.* *poco* *a* *poco*

Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

*p poco* *a* *poco*

ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui ve - nit

*p cresc.* *poco* *a* *poco*

Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

*p poco* *a* *poco*

ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui ve - nit

*cresc.* *poco* *a* *poco*

nit in no - mi - ne

*cresc.* *poco* *a* *poco*

nit in no - mi - ne

*cresc.* *poco* *a* *poco*

nit in no - mi - ne

*poco* *a* *poco*

qui ve - nit qui ve - nit in no - mi -

*poco* *a* *poco*

ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi -

*poco* *a* *poco*

ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi -

♩ = 80

Do - - - mi - ni O - sa - - - - - na

in - no - mi - ne Do - mi - ni O - sa - - - - - na

Do - - - mi - ni O - sa - - - - - na

in - no - mi - ne Do - mi - ni O - sa - - - - - na

Do - - - mi - ni O - sa - - - - - na

in - no - mi - ne Do - mi - ni O - sa - - - - - na

Do - mi - ni O - sa - - - - - na

Do - mi - ni O - sa - - - - - na

Do - mi - ni O - sa - - - - - na

ne Do - mi - ni O - sa - -

ne Do - mi - ni O - sa - -

ne Do - mi - ni O - sa - -

*ff* in ex-cel - sis in ex-cel - sis in <sup>3</sup> ex - <sup>3</sup> cel - sis. *rit.*  
*ff* in ex - cel - sis in ex-cel - sis in ex - cel - sis. *rit.*  
*ff* in ex-cel - sis in ex-cel - sis in ex - cel - sis. *rit.*  
*ff* in ex-cel - sis in ex-cel - sis. *rit.*  
*ff* in ex-cel - sis in ex-cel - sis. *rit.*  
*ff* in ex-cel - sis in ex-cel - sis. *rit.*  
*ff* in ex-cel - sis in ex-cel - sis. *rit.*  
*ff* in ex-cel - sis in ex-cel - sis. *rit.*  
*ff* in ex-cel - sis in ex-cel - sis. *rit.*  
*ff* in ex-cel - sis in ex-cel - sis. *rit.*  
*ff* in ex-cel - sis in ex-cel - sis. *rit.*  
*ff* in ex-cel - sis in ex-cel - sis. *rit.*

attacca subito